

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА



Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української літератури в західноєвропейському контексті

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Польська мова і література та англійська мова»

Спеціальність **V11 Філологія**

Спеціалізація (за наявності) **V11.033 Слов'янські мови та література (переклад включно), перша - польська**

Галузь знань **V Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні
кафедри української літератури
Протокол №1 від “26” серпня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Історія української літератури в західноєвропейському контексті
Викладач (-і)	д.ф.н. , проф. Солецький Олександр Маркіянович
Е-mail викладача (-ів)	oleksandr.soletskyi@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	90 годин/3.0 кредитів ECTS
Консультації	Консультації проводяться згідно з узгодженим графіком на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять, окрім того практикується залучення онлайн ресурсів за попередньою домовленістю.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/9576

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія української літератури в західноєвропейському контексті» належить до обов'язкових навчальних предметів з циклу загальної підготовки здобувачів вищої освіти. Курс спрямований на осмислення історії української літератури як складової загальноєвропейського культурного процесу. У центрі – взаємодія української літератури із західноєвропейськими літературними традиціями, філософськими ідеями, художніми стилями та інтелектуальними рухами від Середньовіччя до ХХ століття.

Курс розглядає українську літературу не ізольовано, а в діалозі з античною спадщиною, християнською культурою, Ренесансом, Бароко, Просвітництвом, романтизмом, реалізмом, модернізмом і постмодернізмом Західної Європи. Особлива увага приділяється рецепції європейських ідей в українському письменстві, проблемам перекладу, інтертекстуальності, типологічних паралелей та культурних трансферів.

У межах курсу аналізуються естетичні, поетикальні та світоглядні моделі, спільні для української й західноєвропейських літератур, а також специфіка національного літературного досвіду в умовах історичних, політичних та культурних викликів. Значне місце відведено питанням ідентичності, європейського вибору, модернізації культури та ролі літератури у формуванні духовного простору України.

Курс має міждисциплінарний характер і поєднує методи історії літератури, компаративістики, герменевтики, культурології та історії ідей. Він сприяє формуванню у студентів-філологів цілісного уявлення про українську літературу як повноправного учасника західноєвропейського літературного й інтелектуального процесу, а також розвитку навичок аналітичного, контекстуального та критичного мислення.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Історія української літератури в західноєвропейському контексті» є формування у студентів-філологів цілісного наукового уявлення про українську літературу та фольклор як органічні складові європейського культурно-літературного процесу, осмислення закономірностей їх розвитку у взаємодії із західноєвропейськими художніми традиціями, філософськими ідеями та естетичними системами, а також розвиток здатності до компаративного, контекстуального й інтерпретаційного аналізу літературних явищ у контексті еволюцію напрямів, жанрів і стилів.

Основними **цілями** навчальної дисципліни є:

1. Ознайомлення студентів з ключовими етапами розвитку української літератури у взаємозв'язку із західноєвропейськими літературними процесами та культурно-історичними

контекстами.

2. Формування розуміння типологічних паралелей і відмінностей між українською та західноєвропейськими літературами, їхніх стильових, жанрових і поетикальних взаємовпливів.

3. Розвиток навичок літературознавчого та компаративного аналізу літературних текстів з урахуванням філософських, естетичних і культурних чинників.

4. Осмислення ролі перекладу, рецепції та інтертекстуальності у процесі входження української літератури до загальноєвропейського культурного простору.

5. Поглиблення знань про світоглядні та ідейні засади західноєвропейських літературних напрямів і їхній вплив на формування української літературної традиції.

6. Формування критичного мислення та здатності інтерпретувати літературні явища в широкому історико-культурному й філософському контексті.

7. Виховання усвідомлення європейської культурної ідентичності української літератури, її національної своєрідності та значення в сучасному гуманітарному дискурсі.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської, англійської мови і польської та світової літератур, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття			Загальна кількість годин
лекції			12
практичні			18
самостійна робота			60
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
3	В11 Філологія	2	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Теми	Кількість годин		
	лекції	практичні	самостійна робота
<p>Тема 1. Вступ. Авторські «Історії української літератури» в європейському контексті.</p> <p>1. Мета, завдання та проблематика курсу. 2. Загальна характеристика концепцій історії української літератури в європейському контексті. 3. Принципи періодизації історії української літератури. 4. Концепція Івана Франка та Михайла Грушевського. 5. «Історія українського письменства» Сергія Єфремова. 6. Українська література та європейський контекст у студіях Д.Чижевського. 7. Особливості трактувань етапів усторії національної літератури в працях В.Шевчука.</p>	2		5
<p>Тема 2. Давня українська література та європейський контекст.</p> <p>1. Особливості періодизації української літератури 10-18 століття. 2. Український фольклор і література у фокусі інтертекстуальності. 3. Петро Білоус про демонізації українського фольклору в давній літературній традиції. 3. Функції християнства у розвитку давньої української літератури. 4. Візантійські впливи. 5. Оригінальна та перекладна літератури: роль художнього перекладу, стилізацій та модифікацій у розвитку української літератури. 6. Давньоукраїнське літописання та європейський контекст.</p>	2	2	5

7. Роль культурно-історичної та політичної комунікації в розвитку давньоукраїнської літератури.			
Тема 3. Українська література Ренесансу та Бароко 1. Поетологічні та світоглядні засади Ренесансу та Бароко. 2. Українське літературне бароко в європейському контексті. 3. Полемічна література. Культурологія та релігійна основа літературних дискусій. Польський контекст. 4. Полономовна література українського бароко. 5. Творчість Мелетія Смотрицького: на перетині мовних та літературних традицій. 6. Фігурні вірші Івана Величковського та європейська поетична традиція. 7. Відображення європейського контексту історії України в «козацьких літописах». 8. Латиномовна творчість українських письменників та західноєвропейський контекст. 9. Постать Івана Мазепи в європейській літературі. 10. Паломницька проза. Творчість В.Григоровича-Барського.	2	2	10
Тема 4. Творчість Григорія Сковороди в європейському контексті <u>План</u> 1. Біографія Григорія Сковороди. Мандрі Європою та вплив на творчість. 2. Загальна характеристика творчості. 3. Літературні контексти «Саду Божественних пісень». 4. Поетика «Байок Харківських». 5. Європейська емблематична традиція і творчість українського письменника. 6. Біблія у текстах Григорія Сковороди. 7. Тематика та проблематика філософських трактатів. Згадки про відомих письменників та філософів у текстах.	2	2	5
Тема 5. Нова українська література та європейський контекст. 1. Загальна характеристика нової української літератури. 2. Творчість Івана Котляревського в контексті європейської літератури. 3. «Енеїда» Івана Котляревського та бурлескно-травестійні традиції. 4. Творчість українських романтиків. Естетичні засади, контексти творчості. 5. Григорій Квітка-Основ'яненко і особливості українського сентименталізму. Твори англійського сентименталізму (романи С.		2	5

<p>Річардсона, О. Голдсмита, Л. Стерна) та українського письменника. Переклади творів польською, болгарською мовами.</p> <p>6. Гумористичні повісті Григорій Квітки-Основ'яненка та європейські традиції сміхової культури.</p>			
<p>Тема 6. Творчість Тараса Шевченка та загальноєвропейські літературні традиції.</p> <p>1. Європейські світогляди та творчості українського Кобзаря.</p> <p>2. Життєпис письменника: сфери побутового життя та мислення.</p> <p>3. Рання творчість у контексті європейського романтизму.</p> <p>4. Осмислення національної історії в європейському контексті.</p> <p>5. Персонажі світової історії в творах Тараса Шевченка.</p> <p>6. Переклади творів польською та англійською мовами.</p>		2	5
<p>Тема 7. Іван Франко та світовий контекст</p> <p>1. Біографія письменника: європейський контекст. Подорожі та мандри.</p> <p>2. Іван Франко-перекладач (польська та англійська мовні сфери).</p> <p>3. Проза Івана Франка та Емілія Золя: компаративний аспект.</p> <p>4. Збірка «Зів'яле листя» і новий образ романтичного героя (мотив Вертера Гете).</p> <p>5. Творчість Роберта Бернса, Джона Мільтона, Альфреда Теннісона, Адама Міцкевича, Адама Асника у осмисленнях Івана Франка.</p> <p>6. Традиції світової драматургії у творчості Івана Франка.</p>		2	5
<p>Тема 8. Художня література українського модернізму.</p> <p>1. Сільові напрями української модерної літератури.</p> <p>2. Творчість Лесі Українки і поетика неоромантизму. Модерна європейська драма.</p> <p>3. Поетика імпресіонізму та творчість Михайла Коцюбинського.</p> <p>4. Експресіонізм та символізм творчості Василя Стефаника й Марка Черемшини.</p> <p>5. Творчість Володимира Винниченка в європейському літературному контексті.</p>	2	2	5
<p>Тема 9. Українська література 20-50 років ХХ століття.</p> <p>1. Літературна дискусія 1925-1928 років. Гасла та ідеї. Роль Миколи Хвильового.</p> <p>2. Літературні угруповання та напрями першої половини ХХ століття.</p> <p>3. Філософія екзистенціалізму в українській</p>	2	2	5

літературі. Творчість В.Підмогильного. 4. Українські письменники в Європі. Іван Багряний, Улас Самчук. 5. Література української діаспори.			
Тема 10. Сучасна українська література в європейському контексті. 1. Українські письменники і постмодерна естетика. 2. «Україна-Європа» у творах Ю.Андруховича, С.Андрухович, Ю.Іздрика, Ю.Винничука, Г.Петросаняк, О.Забужко, І.Карпи, М.Магіос та інших. 3. Тема еміграції та війни у текстах українських авторів. 4. Нові горизонти європейськості української літератури.		2	10
Разом годин за семестр	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	<p>Накопичування балів під час вивчення дисципліни здобувачем вищої освіти здійснюється у такому співвідношенні (підсумковий контроль у формі заліку):</p> <p>Загальні 100 балів включають:</p> <p>1) обсяг балів за лекційні заняття – 6 %</p> <p>2) практичні заняття – 54 %</p> <p>2) обсяг балів за самостійну роботу:</p> <p>- індивідуальні проекти та тестування – 20 %</p> <p>3) контрольна робота та тестові завдання – 20 %</p> <p>Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті за виступ або виконання письмового завдання студентом. Передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми під час роботи на практичних заняттях та набутих професійних навичок під час виконання практичних завдань.</p> <p>Оцінювання відповідей здобувачів освіти на практичних заняттях відбувається згідно навчального розкладу за 100 бальною шкалою.</p> <p>Критерії поточного оцінювання:</p> <p>«90-100 балів» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей (в т. ч. у вигляді мультимедійних презентацій), глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.</p> <p>«70-89 балів» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей (в т. ч. у вигляді мультимедійних презентацій), в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі</p>
-----------------------------------	---

	<p>несуттєві неточності та незначні помилки.</p> <p>«50-69 балів» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей (в т. ч. у вигляді мультимедійних презентацій), але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.</p> <p>«Менше 50 балів» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.</p> <p>Контроль за самостійною роботою.</p> <p>Самостійна робота здобувачів освіти передбачає:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання у формі тестування. 2. Підготовка індивідуальних проєктів. <p>Підготовка індивідуального проєкту.</p> <p>Вивчення дисципліни передбачає обов'язкову підготовку індивідуального проєкту. Оцінювання індивідуального проєкту здійснюється за 100 бальною шкалою.</p> <p>Метою підготовки індивідуального проєкту є закріплення теоретичних знань і практичних навичок самостійної роботи здобувачів.</p>
Вимоги до письмової роботи	Комплексна контрольна робота охоплює 30 тестових завдань з усіх тем. Контрольна робота виконується на останньому практичному занятті у письмовій формі або на платформі дистанційного навчання.
Практичні заняття	Письмові завдання (аналіз художнього тексту) оцінюються за 100-бальною системою.
Умови допуску до підсумкового контролю	<ul style="list-style-type: none"> - відвідування лекцій, відпрацювання усіх лекцій, на яких студент був відсутній; - активна робота під час практичних занять - здача індивідуальних завдань в межах самостійної роботи
Підсумковий контроль	<p>Підсумковий семестровий контроль являє собою підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що з даної дисципліни здійснюється у формі <u>заліку</u>.</p> <p>Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль.</p> <p>Повторне складання допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2) тестування в системі дистанційного навчання + усне опитування відповідно до програмових вимог, другий – комісії (талон №3) реалізується виключно у тестовій формі з використанням організаційно-технологічних процесів.</p> <p>Якщо студент не склав навчальну дисципліну за талоном 3, дозволяється повторне вивчення навчальної дисципліни впродовж наступного семестру (планується за рахунок власного часу студента і не фінансується з бюджетних коштів).</p> <p>Здобувачі вищої освіти, які одержали під час екзаменаційної сесії більше трьох підсумкових незадовільних оцінок (F, FX) незалежно від виду контролю (екзамен, залік), відраховуються з університету за академічну</p>

неуспішність. Здобувачам вищої освіти, які одержали під час екзаменаційної сесії одну-три незадовільні оцінки (F, FX), дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у встановлені графіком навчального процесу терміни. Здобувача вищої освіти, який не ліквідував академічну заборгованість у встановлені терміни без поважної причини, відраховують з університету за академічну неуспішність або за його згодою направляють на повторне вивчення навчальної дисципліни, яке регламентується Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS.

Шкала оцінювання для заліку

Університетська	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	зараховано
80-89	B	
70-79	C	
60-69	D	
50-59	E	
25-49	FX	не зараховано
0-24	F	

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи	Тестові завдання. Індивідуальні презентації. Аналіз художнього тексту. Підсумкова тестова контрольна робота.
Академічна доброчесність	Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету: <ol style="list-style-type: none"> 1. Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності. 3. Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. 4. Положення про запобігання академічному плагіату. 5. Склад комісії з питань етики та академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. 6. Лист МОН України «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності». <p>Ознайомитися з даними положеннями та документами можна за посиланням: Електронний фонд локальних нормативно-правових документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
Відвідування занять	Можливість і порядок відпрацювання пропущених здобувачем освіти занять регламентується «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету».

	<p>імені Василя Стефаника». Ознайомитися з положенням можна за посиланням: Електронний фонд локальних нормативно-правових документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника</p> <p>У разі виконання завдання здобувачем освіти пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, оцінка за завдання – «незадовільно», відповідно до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Ознайомитися із положенням можна за посиланням: Електронний фонд локальних нормативно-правових документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
Неформальна освіта	<p>Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника». Ознайомитися із положенням можна за посиланням: Електронний фонд локальних нормативно-правових документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника</p> <p>Додаткові бали до поточного контролю здобувач освіти може отримати, пройшовши навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни протягом навчального семестру, взявши участь у науковому, освітньому чи прикладному проєкті, який відповідає предмету дисципліни чи підготувавши дайджест (добір уривків з різних джерел на певну тематику, подану в переліку додаткових питань для опрацювання). У форматі дайджестів можна зробити системний аналіз будь-якого теоретичного положення, розкрити різні точки зору на будь-яку проблему, тему, питання та зробити узагальнюючі висновки:</p> <p><i>2 бали</i> – нараховується здобувачам освіти, які пройшли навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни протягом навчального семестру.</p> <p><i>2 бали</i> – нараховується здобувачам освіти, які взяли участь у науковому, освітньому чи прикладному проєкті, який відповідає предмету дисципліни.</p> <p><i>1 бал</i> – нараховується здобувачам освіти, які підготували дайджест на певну тематику в межах вивчення дисципліни.</p> <p>Також за рішенням кафедри здобувачам освіти, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів». Ознайомитися із положенням можна за посиланням: Електронний фонд локальних нормативно-правових документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>

Основна

- Білецький Л. Історія української літератури. Т.1. Народна поезія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. 380 с.
- Білоус П. Літературна медієвістика. Вибрані студії: у 3-х томах. Т.2: Художній світ давньої української літератури: Ізборник. Житомир: ПП «Рута», 2012. 756 с.
- Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; Пер. з англ.. В. Шовкун; Наук. ред. пер. О. Шевченко. Київ: Видавництво Соломії Павличко „Основи”, 2003. 503 с.
- Грабович Г. До історії української літератури. Київ: Основи, 1997. 812 с.
- Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2005. 264 с.
- Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору Луцьк: Волинська книга, 2007. 324 с.
- Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: Франківський період. Київ: Наукова думка, 1993. 126 с.
- Ісиченко І. Історія української літератури: епоха Бароко XVII–XVIII ст.: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Львів: Святогорець, 2011. 568 с.
- Курціус Е.Р. Європейська література і латинське середньовіччя / пер. з нім. Анатолій Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с.
- Матвіїшин В. Український літературний європеїзм: [монографія] /. Володимир Григорович Матвіїшин. К.: ВЦ „Академія”, 2009. 264 с.
- Солецький О. Емблематичні форми дискурсу: від міфу до постмодерну. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. 400 с.
- Солецький О. Література українського бароко в контексті європейської емблематичної традиції. Українознавчі студії. 2018. №19. С.188-200.
- Солецький О. Від Івана Франка до Василя Босовича: гортаючи сторінки історії національної драматургії. Spheres of Culture. Journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. Volume XVIII. Lublin, 2019. С.388-392.
- Солецький О. М. Багатомовність українського бароко/ Солецький О. М. Вісник Прикарпатського університету: Філологія, 2003, Випуск VIII. Івано-Франківськ: Плай. С.172-176.
- Українська література в загальноєвропейському контексті: монографія / за ред. Т.М. Шарової та А.В. Землянської. Мелітополь: ФОП Однорог Т.В., 2020. 156 с.
- Українська література в загальноєвропейському контексті: Збірник наукових праць. Мелітополь, 2019. Випуск 2. 284 с.
- Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль: МПП «Презент», за участю ТОВ «Феміна», 1994. 480с.

Додаткові

- Козлик І. В. Зарубіжна література європейської Античності та Середньовіччя(Лекційні матеріали) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч.закл.]. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2022. 254 с.
- Наливайко Д. Українське літературне бароко в європейському контексті. Українське літературне бароко. Збірник Наукових праць. Київ: Наукова думка, 1987. С.46-75.
- Солецький О., Непийвода М. Інтертекстуальна парадигма повістей Артура Конана Дойла «Баскервілів пес» та Миколи Савчука «Коломийська історія Шерлока Голмса». Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. 2025. №21 (77). С.226-235. DOI:10.31471/2304-7402-2025-21(77)-226-235
- Солецький О. Етика і тіло: художнє відображення когнітивної пластики у новелах Марка Черемшини. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. 2024. №20 (74). С.152-161. (к.Б) [https://doi.org/10.31471/2304-7402-2024-20\(74\)-152-160](https://doi.org/10.31471/2304-7402-2024-20(74)-152-160)
- Солецький О. Методологія та іконічно-конвенційні коди: «Слов'янська міфологія» М.Костомарова. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. 2024. №19(71). С.299-308. (к.Б) [https://doi.org/10.31471/2304-7402-2024-19\(71\)-299-307](https://doi.org/10.31471/2304-7402-2024-19(71)-299-307)
- Солецький О. Іконічно-конвенційні координати постмодерну: Юрій Іздрик «Воцтек». Вісник МДУ. Серія: Філологія. 2023. Вип. 28. С. 149-158. (к.Б) <https://doi.org/10.34079/2226-3055-2023-16-28-149-157>

Солецький О. Емблематичні форми Богородичних сенсів українського бароко. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. 2022. № 17(65). С. 141-148 (кБ) [https://doi.org/10.31471/2304-7402-2022-17\(65\)-140-146](https://doi.org/10.31471/2304-7402-2022-17(65)-140-146)

Солецький О. Дохристиянський натуросимволізм та семіотичні модифікації Григорія Сковороди// Переяславські Сковородинівські студії: філологія, філософія, педагогіка: зб.наук. праць. Випуск 7. 2021. С. 139-152.

Soletskyi O. Emblematic patterns and metaphysical meanings of Hryhorii Skovoroda// Kyiv-Mohyla Humanities Journal. No. 9 (2022): Hryhorii Skovoroda and the Baroque World. P. 37–67. DOI: <https://doi.org/10.18523/kmhj270829.2022-9.37-67>

Soletskyi, O. (2025). The Emblematic Matrix as a Cognitive Mechanism for Modeling Meanings. Alfred Nobel University Journal of Philology, 2 (30), 27-41, DOI: <https://doi.org/10.32342/3041-217X-2025-2-30-2>

Чижевський Д. Український літературний барок: нариси / підготовка тексту та мовна редакція Леоніда Ушкалова; вступна стаття Олексі Мишанича. Харків: Акта, 2003. 460 с.

Чижевський Д. Філософія Г.С.Сковороди / підготовка тексту та мовна редакція Леоніда Ушкалова. Харків: Акта, 2003. 432 с.

Шевчук В. Муза Роксоланська. Українська література XVI – XVIII століть: У 2 кн. Київ: Либідь, 2005.

Інформаційні ресурси:

Електронний каталог бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника <http://lib.pnu.edu.ua/elibrary.php> ..

Викладач

Олександр СОЛЕЦЬКИЙ