

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

Силабус навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма **«Польська мова і література та англійська мова»**

Спеціальність **V11 Філологія**

Спеціалізація (за наявності) **V11.033 Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша - польська**

Галузь знань **V Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня
2025 р.

4-й семестр

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	tamara.tkachuk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.cnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі у день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Курс «Історія польської літератури» (Середньовіччя. Відродження. Бароко. Просвітництво) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з X до XVIII століття, ознайомлення із періодом зародження польської держави, хрещення її Мешком I, вивчення легенд про походження Польщі, діяннями династії П'ястів, вичення найдавніших культурних літературних пам'яток. Ознайомлення із культурними відкриттями епохи Ренесансу в Європі й Польщі, із видатними діячами культури й літератури польського Відродження, Бароко й Просвітництва. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означених періодів. Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
“Історія польської літератури” – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництва. Курс «Історія польської літератури» має на меті вивчення характерних явищ польської літератури X – XVIII ст.; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних систем Середньовіччя і Ренесансу, національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.	
4. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та	

практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати польську, англійську мови в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської, англійської мови і польської та світової літератур, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів польською мовою, англійською та українською мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції польської, англійської, української філології, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	24
практичні заняття	36
самостійна робота	30
Ознаки навчальної дисципліни	

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна		
4	B11 Філологія	2	Основна		
Тематика навчальної дисципліни					
		Кількість годин			
		лекції	заняття	сам. роб.	
Тема 1. Średniowiecze w Europie i w Polsce. Założenie państwa Polskiego. Chrzest Polski. Kroniki polskie: „Kronika Galla Anonima”, „Kronika Wincentego Kadłubka”, „Kronika Janka z Czarnkowa”. Znaczenie kronik.		2	4		
Тема 2. Polskie teksty religijne i świeckie: „Bogurodzica”, „Bulla Gnieźnieńska”, „Żale Matki Boskiej pod krzyżem”, „Historia Polski Jana Dugosza”, „Satyra na leniwych chłopów”, „Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią”, „Legenda o Świętym Aleksym”.		2	4		
Тема 3. Struktura, tematyka, postacie w utworze „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”. Regoły etykiety w utworze „O zachowaniu się przy stole”.		2	4	5	
Тема 4. Renesans w Europie i w Polsce. Charakterystyczne cechy epoki. Odkrycia, status człowieka, humanizm, bohaterowie, rozwój Rzeczy Pospolitej.		2	4		
Тема 5-6. Twórczość M.Reja. „Figliki”, „Krótka rozprawa między trzema osobami...”, „Zwierciadło”. Sielanki. Poemat Sz. Szymonowica „Żeńcy”.		2	2	5	
Тема 7-8. Twórczość ojca literatury polskiej. Piosenki, „Treny”, fraszki J.Kochanowskiego. Poemat „Świętojańska pieśń o Sobótce”. Dramat „Odprawa posłów greckich”.		2	4	5	
Тема 9. Barok i jego charakterystyczne cechy. Sarmatyzm, marinizm, konceptyzm. Twórczość W. Potockiego. Poemat „Transakcja wojny Chocimskiej”.		2	2		
Тема 10-11. J.Pasek. „Pamiętniki”. J.A.Morsztyn, Sz. Zimorowicz. Piotr Skarga „Kazania sejmowe”.		2	2	5	
Тема 12-13. Oświecenie jako okres racjonalizmu. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Nowe instytucje Oświecenia. Rozbiory Polski.		2	2	5	
Тема 14-15. I. Krasicki. Bajki, satyry, poemat heroikomiczny „Monachomachia”, satyra.		4	4		
Тема 16-17. Twórczość St. Trembeckiego, F.Zabłockiego, A.Naruszewicza. Dyskusja pomiędzy klasykami a romantykami.		2	4	5	
ЗАГАЛОМ:		24	36	30	
7. Система оцінювання навчальної дисципліни					
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника . Ознайомитися з цими положеннями та іншими				

документами можна за покликанням: [Електронний фонд локальних нормативно-правових документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті за виступ та виконання індивідуальних завдань студентом. Передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми під час роботи на практичних заняттях та набутих професійних навичок під час виконання практичних завдань.

Оцінювання відповідей здобувачів освіти на практичних заняттях відбувається згідно із навчальним розкладом за 100 бальною шкалою.

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань, усних відповідей (50 балів), контроль самостійної роботи (20 балів), індивідуальне творче завдання (30 балів) – усього 100 балів. Залік передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 100 балів, мінімум 50 балів). Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати залік за талоном №2, а також за талоном 3.

Критерії поточного оцінювання:

«90-100 балів» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

«70-89 балів» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, критичного осмислення, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

«50-69 балів» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

«Менше 50 балів» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

Контроль за самостійною роботою.

Самостійна робота здобувачів освіти передбачає:

1. Опрацювання додаткових критичних джерел.
2. Прочитання текстів.

Студент, який не отримав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном №3.

	Підготовка індивідуального творчого завдання. Вивчення дисципліни передбачає обов'язкову підготовку індивідуального творчого завдання. Оцінювання індивідуального завдання здійснюється за 100 бальною шкалою. Максимальна кількість балів за одне індивідуальне завдання складає 30 балів. Метою підготовки індивідуального завдання є закріплення теоретичних знань і практичних навичок з дисципліни, прояв креативності здобувачів. Критерії оцінювання індивідуального творчого завдання: «90-100 балів» – індивідуальне завдання виконано на високому рівні, вирішено усі поставлені завдання. Під час усного захисту здобувач проявив повне володіння матеріалом та свій виступ супроводжував мультимедійною презентацією. «70-89 балів» – індивідуальне завдання містить деякі незначні помилки та суперечні питання, які можуть бути виправлені письмово, або захищені усно. Під час усного захисту здобувач освіти проявив достатнє володіння матеріалом та свій виступ супроводжував мультимедійною презентацією. «50-69 балів» – індивідуальне творче завдання містить незначні помилки та суперечні питання, які можуть бути виправлені письмово, або захищені усно, проте відповідь не містить всебічного аналізу, а поставлені питання вирішені не повністю. Під час усного захисту здобувач освіти проявив загальне володіння матеріалом та свій виступ супроводжував мультимедійною презентацією. «Менше 50 балів» – індивідуальне завдання не відповідає поставленим завданням, допущені суттєві помилки та неточності. Наявність мультимедійної презентації без усного захисту.
Вимоги до письмових робіт	Передбачено одне письмове підсумкове тестування (КСР) на платформі d-learn.cnu.edu.ua, яке охоплює 25 питань (максимальна кількість балів – 20), а також творче письмове індивідуальне завдання (30 балів).
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх занять упродовж семестру за 100-бальною шкалою.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час практичних занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять. При виставленні заліку (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.cnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР), та бали за індивідуальне творче завдання – усього 100 балів.
Підсумковий контроль	<u>Форма підсумкового контролю – залік.</u> Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 чи відомістю №3.

Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що з даної дисципліни здійснюється у формі заліку.

Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль.

Повторне складання допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2) тестування в системі дистанційного навчання + усне опитування відповідно до програмових вимог, другий – комісії (талон №3) реалізується виключно у тестовій формі з використанням організаційно-технологічних процесів.

Якщо студент не склав навчальну дисципліну за талоном 3, дозволяється повторне вивчення навчальної дисципліни впродовж наступного семестру (планується за рахунок власного часу студента і не фінансується з бюджетних коштів).

Здобувачі вищої освіти, які одержали під час екзаменаційної сесії більше трьох підсумкових незадовільних оцінок (F, FX) незалежно від виду контролю (екзамен, залік), відраховуються з університету за академічну неуспішність. Здобувачам вищої освіти, які одержали під час екзаменаційної сесії одну-три незадовільні оцінки (F, FX), дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у встановлені графіком навчального процесу терміни. Здобувача вищої освіти, який не ліквідував академічну заборгованість у встановлені терміни без поважної причини, відраховують з університету за академічну неуспішність або за його згодою направляють на повторне вивчення навчальної дисципліни, яке регламентується Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS.

Шкала оцінювання для заліку

Університетська	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	зараховано
80-89	B	
70-79	C	
60-69	D	
50-59	E	
25-49	FX	не зараховано
0-24	F	

Залік виставляється на основі рейтингового підсумкового балу. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 чи відомістю №3.

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи

тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#). Крім того, дотримання академічної доброчесності є обов'язковим та передбачене низкою положень і принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету відповідно до п. 2, 3, 4. [Кодексу честі](#), що діє в університеті.

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#). Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

Додаткові бали до поточного контролю здобувач освіти може отримати, пройшовши навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни протягом навчального семестру, взявши участь у науковому, освітньому чи прикладному проєкті, який відповідає предмету дисципліни.

2 бали – нараховується здобувачам освіти, які пройшли навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни протягом навчального семестру.

2 бали – нараховується здобувачам освіти, які взяли участь у науковому, освітньому чи прикладному проєкті, який відповідає предмету дисципліни.

9. Рекомендована література

- 1.Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій. За ред. С. Д. Абрамовича. К : ВД Д. Бурого, 2019. 634 с.
2. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
- 3.Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. режим доступу: <http://surl.li/jvjr>
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1392502
- 4.Ткачук Т. Barok. Oświecenie. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2023. 70 с. <https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/resource/view/33424>
5. Bobowska J. Polski folklor muzyczny, Katowice. 1983.
- 6.Broniewski T. Historia architektury dla wszystkich. Wydawnictwo Ossolineum, 1990.
- 7.Burszta J. Chłopskie źródła kultury, Warszawa 1985.
- 8.Burszta J., Linette B.: Wstęp [w:] Tarnowskie-Rzeszowskie. Dzieła wszystkie, t.48. Z rękopisów opracowali. Wrocław-Poznań 1967, s. XXXVII-LVI.
- 9.Górski R. Oskar Kolberg: zarys życia i działalności, Warszawa 1970.
- 10.Dialekty i gwary polskie. Kompendium internetowe pod red. Haliny Karaś. Режим доступу: <http://www.dialektologia.uw.edu.pl/index.php>
- 11.Dzieje folklorystyki polskiej 1864-1918, red. J. Krzyżanowski, Warszawa 1982.
- 12.Epoki literackie: Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
- 13.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
- 14.Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
- 15.Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
16. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
- 17.Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
- 18.Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
- 19.Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło:pamiętnik).
- 20.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
- 21.Mrocewicz K. Starożytność Oświecenie. Warszawa, 2000.
- 22.Sarnowska-Temierusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
- 23.Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.
- 24.Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). Warszawa, 1971. 372 s. (2 εκз.), 1983. 868 s.
- 25.Historia literatury polskiej w zarysie. T. 1,2. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
- 26.Jerschina E. Libera Z. Historia literatury polskiej. Warszawa: PWN, 1981. 368 s.
- 27.Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. Wrocław Warszawa – Kraków: Zakład narodo wy imienia Ossolińskich, 1968. 567 s.
- 28.Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. 350 s.
- 29.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1979. 768 s. 1970 680 s. 30.Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. 456 s.

31. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. 834 s.
32. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. 432 s.
33. Starnawski J. Średniowiecze. Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. 384 s.

Додаткова література

1. Tkachuk T. Ukraińscy i polscy Dioskurowie. Ed: O. Polska Akademia Umiejętności. Kraków: Avalon, 2024. S. 249-262.
2. Tkaczuk T. Studiowanie literaturoznawstwa na poziomie podstawowym. Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych. Nr 8. 2022. S. 65-75. <http://cwn.ajp.edu.pl/2022/60/66/>
5. Ткачук Т. Іван Франко і Станіслав Пшибишевський. Київські полоністичні студії. 2018. С. 382-387. <https://md-eksperiment.org/post/20180726-ivan-franko-i-stanislaw-pshibishevskij>
6. Ткачук Т. О. Українсько-польські літературні зв'язки: репетиторіум до вивчення творчості Станіслава Пшибишевського у контексті слов'янських літератур. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2025. 64 с.
7. Ткачук Т. О. , Спатар І. М. Збірник тестових завдань із дисципліни «Історія польської літератури». Посібник для студентів-полоністів факультету філології. Івано-Франківськ. 2024.
8. Nazaruk S., Budnyk O., Tkachuk T., Fomin K., Sokołowska B., Ruszkowska M. Pedagogical discourse on educational management in wartime: The Ukrainian case. *Multidisciplinary Journal of School Education* Vol. 14, 2025/1 No. 27. P. 13-32. (2025-06-30) doi: <https://doi.org/10.35765/mjse.2025.1427.01>
9. Stanisława Katarzyna Nazaruk, Olena Budnyk, Marzena Ruszkowska, Tamara Tkachuk, Barbara Sokołowska, Izabela Dąbrowska. Wyzwania w zarządzaniu szkołami w czasie wojny. Badania polsko-ukraińskie. *Journal of Modern Science*. Tom 4/58. 2024. S.179-200. <https://www.jomswsge.com/pdf-192197-114458?filename=Challenges-in-the-school-.pdf>

Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. www.nbu.gov.ua/
4. www.lsl.lviv.ua/

Викладач кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК

5-й семестр

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач	канд. філол. наук, доцент Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	iryna.spatar@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Покликання на курс (платформа дистанційного навчання)	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/c99876dbad12558cf40c
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Також консультації можуть проводитися онлайн за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Освітній компонент (курс) «Історія польської літератури» (XIX століття) є складником однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників двох літературних епох – романтизму і позитивізму – у контексті важливих історико-культурних подій, які впливали на формування проблемно-тематичного та мистецько-естетичного векторів художніх текстів. Часові рамки курсу охоплюють 1822-1890 роки, у межах яких розглядаються змістові, поетикальні й жанрові трансформації, а також поява особливих тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткового статусу людини, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою на тлі (з урахуванням) філософських, світоглядно-мистецьких, історико-літературних явищ. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними літературознавчими поняттями, національним і світовими культурними явищами.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
«Історія польської літератури» (XIX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога і перекладача, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури романтизму і позитивізму. Мета дисципліни – ознайомити студентів зі домінантними тенденціями і явищами в польській літературі XIX століття, зокрема творчістю польських письменників цього періоду, а також філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їхню художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати	

критичне, естетичне, евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх філологів.

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати польську, англійську, українську мови в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської, англійської мови і польської, англійської, української та світової літератур, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 10. Знати норми польської, англійської, української мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів польською мовою, англійською та українською мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції польської, англійської, української філології, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		12	
практичні заняття		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна
5	В11 Філологія	3	Основна
Тематика навчальної дисципліни			
		Кількість годин	
		лекції	заняття сам. роб.
Темат 1. Романтизм w polskim piśmiennictwie pierwszej połowy XIX wieku: kontekst historyczno-literacki. Romantyzm w literaturze polskiej: ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele. Recepcja postaci Napoleona. Wielka Emigracja: przedstawiciele, charakterystyka zjawiska. Spór klasyków z romantykami (polemika K. Brodzińskiego z J. Śniadeckim oraz z A. Mickiewiczem). Ukraińska szkoła w romantyzmie polskim (Grupa literacka Za-Go-Gra. Twórczość A. Malczewskiego oraz T. Padury).		2	5
Темат 2. Twórczość A. Mickiewicza: kontekst literatury polskiej. Działalność Towarzystwa Filomatów. Periodyzacja twórczości A. Mickiewicza (okresy wileńsko-kowieński i drezdeński). “Ballady i rjmanse”, “Sonety” Adama Mickiewicza.– kompozycja, wątki. Charakterystyka cyklu “Dziady» oraz rola tego dzieła w literaturze polskiej i twórczości pisarza Znaczenie poematu szlacheckiego “Pan Tadeusz” w polskiej przestrzeni kulturowo-literackiej. Rola inwokacji.		2	5
Темат 3 . Życie i twórczość J. Słowackiego. Twórcza droga poety: Krzemieniec, Wilno, Warszawa, emigracja. Liryczna twórczość poety. Interpretacja ideałów narodowych w dramacie “Kordian”: problematyka, poetyka. Temat Ukrainy w twórczości J. Słowackiego (“Dumka ukraińska”, “Piosnka dziewczyny kozackiej”, “Żmija. Romans poetyczny z podań ukraińskich w sześciu pieśniach”, “Beniowski”). Życie i twórczość Z. Krasińskiego (“Nie-Boska komedia”). Życie i twórczość K. C. Norwida (liryka, dramat “Pierścień wielkiej damy”).		2	10
Темат 4. pozytywizm w literaturze polskiej.		2	10

Ramy czasowe, geneza nazwy, główne hasła i cechy w pozytywizmie. Najważniejsze teorie filozoficzne w pozytywizmie (Herbert Spenser, John Stuart Mill, August Comte). Manifest literacki “My i wy” i jego wpływ na kształtowanie nowych zasad w literaturze. Zadania, funkcje, tematyka, przedstawiciele literatury polskiej w pozytywizmie. Twórczość Henryka Sienkiewicza. Debiut literacki oraz rola działalności dziennikarskiej w procesie kształtowania indywidualnego stylu pisarza. Nowelistyka pisarza: tematyka, problematyka. Literacki sukces powieści historycznych przez pryzmat koncepcji “dla pokrzepienia serc”. Nagroda Nobla. Geneza powieści “Quo vadis”.			
Temat 5. Twórczość Elizy Orzeszkowej oraz Marii Konopnickiej. Etapy twórczości autorek. Interpretacja haseł pozytywizmu w nowelistyce i twórczości powieściowej Elizy Orzeszkowej. E. Orzeszkowa i Ukraina. Twórczość Marii Konopnickiej: poezja, nowelistyka, literatura dla dzieci. Poezja “niepoetyckich czasów”: twórczość Adama Asnyka.	2		5
Temat 6. Twórczość Bolesława Prusa. Twórczość krytyczna i literacka pisarza. Nowelistyka Bolesława Prusa. Ewolucja tematyki i poetyki w powieści “Lalka”: konwencje realistyczne i modernistyczne w utworze (problematyka, narracja, kompozycja).	2		
Temat 7. Charakterystyka wczesnej twórczości A. Mickiewicza (“Oda do młodości”, “Romantyczność”). “Ballady i romanse” jako artystyczny manifest romantyzmu.		2	
Temat 8. Cykl dramatyczny “Dziady” Adama Mickiewicza jako dramatyczny poemat o cierpieniu egzystencjalnym i patriotycznym (temat, problematyka, kompozycja, znaczenie w polskiej przestrzeni kulturowo-literackiej).		2	
Temat 9. “Pan Tadeusz” A. Mickiewicza – arcydzieło w literaturze polskiej. Rola i znaczenie utworu		2	
Tema 10. Kordian Juliusza Słowackiego – dramat ukazujący światopogląd romantyzmu polskiego		2	5
Tema 11. Geneza i rozwój pozytywizmu w literaturze polskiej. Powieść tendencyjna w twórczości Elizy Orzeszkowej. Nowelistyka Elizy Orzeszkowej wobec założeń ideowych i artystycznych.		2	

Temat 12. Nowelistyka Henryka Sienkiewicza.		2	
Temat 13. Henryka Sienkiewicza: twórczość powieściowa. "Quo vadis" – epepeja o chrześcijaństwie i walce narodu.		2	5
Temat 14. Poezja "niepoetyckich czasów". Twórczość Adama Asnyka oraz Marii Konopnickiej.		2	5
Temat 15. Twórczość Bolesława Prusa. Nowelistyka Bolesława Prusa.		2	10
ЗАГАЛОМ:	12	18	60

7. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положенням та іншими документами можна за покликанням: Електронний фонд локальних нормативно-правових документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за усні відповіді та завдання під час практичних занять (30 балів), тексти напам'ять (5 балів), підсумкове тестування (5 балів), самостійну роботу (10 балів) та (50 балів) екзамен – усього 100. Критерії поточного оцінювання: «90-100 балів» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. «70-89 балів» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, критичного осмислення, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. «50-69 балів» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. «Менше 50 балів» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без
---	--

	аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Контроль за самостійною роботою. Самостійна робота здобувачів освіти передбачає: 1. Опрацювання додаткових критичних джерел. 2. Прочитання текстів. Студент, який не отримав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном №3.																	
Вимоги до письмових робіт	Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі https://d-learn.cnu.edu.ua/, яке охоплює 25 питань (максимальна кількість балів – 5), та 1 тестування у рамках КСР (максимальна кількість балів – 10).																	
Практичні заняття	Оцінюються відповіді та виконання завдань на 9 практичних заняттях упродовж семестру за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість 50 балів розраховується як сума усіх практичних занять (30 балів), тексти напам'ять (5 балів), підсумкове тестування (5 балів) самостійна робота (10 балів).																	
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час практичних занять та отримані результати, пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять.																	
Підсумковий контроль	При виставленні екзамену (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), отримані у процесі опитуванні під час практичних занять, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.cnu.edu.ua, бали за вірші напам'ять та бали, отримані за опрацювання навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, яка відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР). <u>Форма підсумкового контролю – екзамен.</u> Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамену за відомістю №2 чи відомістю № 3. Якщо студент не склав навчальну дисципліну за талоном № 3, він може повторно вивчати навчальну дисципліну упродовж наступного семестру (планується за рахунок власного часу студента і не фінансується з бюджетних коштів). Шкала оцінювання для заліку <table><tr><th>Університетська</th><th>Оцінка ECTS</th><th>Оцінка за національною шкалою</th></tr><tr><td>90-100</td><td>A</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr><tr><td>80-89</td><td>B</td></tr><tr><td>70-79</td><td>C</td></tr><tr><td>60-69</td><td>D</td></tr><tr><td>50-59</td><td>E</td></tr><tr><td>25-49</td><td>FX</td><td>не зараховано</td></tr></table>	Університетська	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	90-100	A	зараховано	80-89	B	70-79	C	60-69	D	50-59	E	25-49	FX	не зараховано
Університетська	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою																
90-100	A	зараховано																
80-89	B																	
70-79	C																	
60-69	D																	
50-59	E																	
25-49	FX	не зараховано																

	0-24	F	
8. Політика навчальної дисципліни			
Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності. <u>Академічна доброчесність:</u> Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, яке не передбачає використання технічних засобів, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Крім того, дотримання академічної доброчесності є обов'язковим та передбачене низкою положень і принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету відповідно до п. 2, 3, 4. Кодексу честі, що діє в університеті При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях, пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00. <u>Навчання за індивідуальним графіком:</u> Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. <u>Неформальна освіта:</u> Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udemu, наявність сертифікатів, що підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. <u>Повторне вивчення дисципліни:</u> Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу. Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті https://d-learn.cnu.edu.ua.			
9. Рекомендована література			
1. Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. Цикл лекцій. К., 2019. 620 с.			

2. Нахлік Є. Творчість Юліуша Словацького й Україна. Проблеми українсько-польської літературної компаративістики. Львів : НАН України : Львів. відділ. Ін-ту літ. ім. Т. Г. Шевченка, 2010. 288 с.
3. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. : авт.-уклад. Ковалів Ю. І. К. : ВЦ «Академія», 2007. Т. 1. 2007. 608 с, Т. 2. 2007. 624 с.
4. Спатар І. Творчість Елізи Ожешко та українська література другої половини XIX – початку XX століття: компаративні вектори між літературного діалогу. Івано-Франківськ, 2021. 256 с.
5. Спатар І. М. Аксиологічні вектори життя і творчості Олени Пчілки та Елізи Ожешко в контексті емансипаційних тенденцій. *Від джерел українського європеїзму: до 90-річчя від Дня народження професора Володимира Матвійшина*: колективна монографія / за ред. І. Девдюк, Н. Яцків. Івано-Франківськ, 2025. С. 108–121.
6. Спатар І. Емансипаційний дискурс у літературно-критичній творчості Елізи Ожешко і Наталії Кобринської: порівняльний аспект. *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. 2023. № 18. С. 253–263.
7. Ткачук Т. О. , Спатар І. М. Збірник тестових завдань із дисципліни «Історія польської літератури». Посібник для студентів-полоністів факультету філології. Івано-Франківськ. 2024.
8. Borkowska G. Pozytywiści i inni. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2007. 215 s.
9. Bachórz J. Pozytywizm : podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa, 1997. 276 s.
10. Bujnicki T. Pozytywizm : podręcznik literatury dla klasy drugiej szkoły średniej. Warszawa : Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1992. 368 s. (1995. 335 s).
11. Ihnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864-1914) : podręcznik. Warszawa : TRIO, 2000. 359 s.
12. Kulczycka-Saloni J. Pozytywizm. *Literatura polska*. Warszawa : Państwowe wydawnictwo naukowe. 1990. S. 265–548.
13. Kowalczykowa A. Romantyzm. Nowe spojrzenie. Warszawa : Sentor, 2008. 284 s.
14. Kowalczykowa A., Bachórz J. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. 1112 s.
15. Kowalczykowa A. Romantyzm. Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa : Sentor, 2001. 320 s.
16. Markiewicz H. Pozytywizm : podręcznik. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2009. 610 s. (1978 i wyd. nast.).
17. Markiewicz H. Literatura pozytywizmu. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2000. 272 s.
18. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. Warszawa, 1999. 248 s.
19. Słownik terminów literackich : pod red. J. Sławińskiego. Wrocław–Warszawa–Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2007. 706 s.
20. Spatar I. Historia literatury polskiej XIX wieku. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ, 2025. 54 с.
21. Spatar I. Terminologia literaturoznawcza na zajęciach ze studentami polonistyki na Przykarpaccim Uniwersytecie Narodowym im. Wasyla Stefanyka. *Poradnik Językowy*. 2024. 10 (819). S. 120–135. (Scopus)
22. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm [podręcznik]. W. : Polskie Wydawnictwo Naukowe, 2009. 743 s.

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Ірина СПАТАР

6-й семестр

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
E-mail викладача	tamara.tkachuk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.cnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – раннього і зрілого модернізму в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох кінця XIX - XX століть, ознайомлення із культурними відкриттями, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Національна специфіка й традиції польської літератури та особливості літературних угруповань у типологічному зіставленні із українськими літературними літературними угрупованнями. Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота, творче завдання.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
“Історія польської літератури” (кінець XIX – початок XX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури епох «Молодої Польщі» і «Міжвоєнного двадцятиліття». Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури кінця XIX - XX століть у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту (ідеї А. Шопенгауера, Ф.Ніцше, А.Бергсона, Ч.Ломброзо) їхнього створення, психоаналітичних теорій З.Фрейда, К.-Г.Юнга, Е.Фрома, ознайомлення із досягненнями, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних модерних літературно-естетичних напрямів і течій (декадансу, неоромантизму, символізму, імпресіонізму, експресіонізму, авангардизму, футуризму,	

кубізму, дадаїзму, «теорії чистої форми» та ін.), національної специфіки польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.

4. Програмні компетентності

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології та перекладу (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати польську, англійську мови в усній і письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської, англійської мови і польської та світової літератур, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 10. Знати норми польської, англійської, української мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів польською мовою, англійською та українською мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції польської, англійської, української філології, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

6. Організація навчання				
Обсяг навчальної дисципліни				
Вид заняття		Загальна кількість годин		
Лекції		12		
Практичні заняття		18		
самостійна робота		60		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна	
6	В 11 Філологія	3	Основна	
Тематика навчальної дисципліни				
		Кількість годин		
		лекції	заняття	сам. роб.
Темат 1. Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm. Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”.Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P.Tetmajera.		2	2	5
Темат 2. S.Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”. Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.		2	2	5
Темат 3. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego-malarza, grafika, architekty, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszcz Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.		2	2	5
Темат 4. S. Żeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu”. Władysław Stanisław Reymont- polski laureat Nobla. Epopea “Chłopi”.			2	5
Тема 5. Władysław Stanisław Reymont- polski laureat Nobla. Epopea “Chłopi”.		2	2	5
Темат 6. Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A.Śłonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetląc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.		1	2	5
Темат 7. Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A. Śłonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander		1	2	5

połyska, wiślaną świetłąc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.				
Temat 8. Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.		1	2	5
Temat 9. S.I.Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”.		1	1	10
Temat 10. J.Szaniawski „Dwa teatry”, „Żeglarz”.			1	10
ЗАГАЛОМ:		12	18	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положенням та іншими документами можна за покликанням: Електронний фонд локальних нормативно-правових документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за усні відповіді та завдання під час практичних занять (50 балів), індивідуальне творче завдання (30 балів), самостійна робота (20 балів) – усього 100. Критерії поточного оцінювання: «90-100 балів» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову та додаткову літературу. «70-89 балів» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, критичного осмислення, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. «50-69 балів» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. «Менше 50 балів» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Контроль за самостійною роботою.			

	Самостійна робота здобувачів освіти передбачає: 1. Опрацювання додаткових критичних джерел. 2. Прочитання текстів. 3. Проходження тестування на сайті дистанційного навчання. Підготовка індивідуального творчого завдання. Вивчення дисципліни передбачає обов'язкову підготовку індивідуального творчого завдання. Оцінювання індивідуального завдання здійснюється за 100 бальною шкалою. Максимальна кількість балів за одне індивідуальне завдання складає 30 балів. Метою підготовки індивідуального завдання є закріплення теоретичних знань і практичних навичок з дисципліни, прояв креативності здобувачів. Критерії оцінювання індивідуального творчого завдання: «90-100 балів» – індивідуальне завдання виконано на високому рівні, вирішено усі поставлені завдання. Під час усного захисту здобувач проявив повне володіння матеріалом та свій виступ супроводжував мультимедійною презентацією. «70-89 балів» – індивідуальне завдання містить деякі незначні помилки та суперечні питання, які можуть бути виправлені письмово, або захищені усно. Під час усного захисту здобувач освіти проявив достатнє володіння матеріалом та свій виступ супроводжував мультимедійною презентацією. «50-69 балів» – індивідуальне творче завдання містить незначні помилки та суперечні питання, які можуть бути виправлені письмово, або захищені усно, проте відповідь не містить всебічного аналізу, а поставлені питання вирішені не повністю. Під час усного захисту здобувач освіти проявив загальне володіння матеріалом та свій виступ супроводжував мультимедійною презентацією. «Менше 50 балів» – індивідуальне завдання не відповідає поставленим завданням, допущені суттєві помилки та неточності. Наявність мультимедійної презентації без усного захисту. Студент, який не отримав 50 балів, користується повторним правом здати залік за талоном №2, а також за талоном №3.
Вимоги до письмових робіт	Передбачено одне письмове підсумкове тестування (КСР) на платформі d-learn.cnu.edu.ua, яке охоплює 25 питань (максимальна кількість балів – 20), а також творче письмове індивідуальне завдання (30 балів).
Практичні заняття	Оцінюються відповіді та виконання завдань на 10 практичних заняттях упродовж семестру за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість 100 балів розраховується як сума усіх практичних занять (50 балів), індивідуальне творче завдання (30 балів), контроль самостійної роботи (20 балів).
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час практичних занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять, виконання індивідуального творчого завдання, а також контролю самостійної роботи (ксер) на сайті дистанційного навчання.

Підсумковий контроль	Підсумковий семестровий контроль – це підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що з даної дисципліни здійснюється у формі <u>заліку</u> .																			
	Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль.																			
	Повторне складання допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2) тестування в системі дистанційного навчання + усне опитування відповідно до програмових вимог, другий – комісії (талон №3) реалізується виключно у тестовій формі з використанням організаційно-технологічних процесів.																			
	Якщо студент не склав навчальну дисципліну за талоном 3, дозволяється повторне вивчення навчальної дисципліни впродовж наступного семестру (планується за рахунок власного часу студента і не фінансується з бюджетних коштів).																			
	Здобувачі вищої освіти, які одержали під час екзаменаційної сесії більше трьох підсумкових незадовільних оцінок (F, FX) незалежно від виду контролю (екзамен, залік), відраховуються з університету за академічну неуспішність. Здобувачам вищої освіти, які одержали під час екзаменаційної сесії одну-три незадовільні оцінки (F, FX), дозволяється ліквідувати академічну заборгованість у встановлені графіком навчального процесу терміни. Здобувача вищої освіти, який не ліквідував академічну заборгованість у встановлені терміни без поважної причини, відраховують з університету за академічну неуспішність або за його згодою направляють на повторне вивчення навчальної дисципліни, яке регламентується Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS.																			
	Шкала оцінювання для заліку																			
	<table><tr><th>Університетська</th><th>Оцінка ECTS</th><th>Оцінка за національною шкалою</th></tr><tr><td>90-100</td><td>A</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr><tr><td>80-89</td><td>B</td></tr><tr><td>70-79</td><td>C</td></tr><tr><td>60-69</td><td>D</td></tr><tr><td>50-59</td><td>E</td></tr><tr><td>25-49</td><td>FX</td><td rowspan="2">не зараховано</td></tr><tr><td>0-24</td><td>F</td></tr></table>	Університетська	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	90-100	A	зараховано	80-89	B	70-79	C	60-69	D	50-59	E	25-49	FX	не зараховано	0-24	F
Університетська	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою																		
90-100	A	зараховано																		
80-89	B																			
70-79	C																			
60-69	D																			
50-59	E																			
25-49	FX	не зараховано																		
0-24	F																			
	Залік виставляється на основі рейтингового підсумкового балу. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 чи відомістю №3.																			
	8. Політика навчальної дисципліни																			
	Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.																			
	<u>Академічна доброчесність:</u>																			
	Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи																			

нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udemu, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу повторно відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#). Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>. Додаткові бали до поточного контролю здобувач освіти може отримати, пройшовши навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни протягом навчального семестру, взявши участь у науковому, освітньому чи прикладному проєкті, який відповідає предмету дисципліни. 2 бали – нараховується здобувачам освіти, які пройшли навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни протягом навчального семестру. 2 бали – нараховується здобувачам освіти, які взяли участь у науковому, освітньому чи прикладному проєкті, який відповідає предмету дисципліни.

9. Рекомендована література

1. . Абрамович С., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури. Цикл лекцій. К., 2019. 620 с.
2. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.

3. 2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
4. Булаховська Ю. Творчість Л. Стафа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст. – К.: Наукова думка, 1970. – 179 с.
5. Булаховська Ю. Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії. К.: Наукова думка, 1979. 176 с.
6. Вєрвєс Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст. К.: Держлітвидав. України, 1958. 246 с.
7. Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К.: Основи, 1997. 604 с.
8. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
9. Гундорова Т. Фрідріх Ніцше і український модернізм. *Слово і час*. 1997. №4. С. 29-40.
10. Денисова Т. Феномен постмодернізму – контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. №2 С. 18 – 27.
11. Ільницький М. Від Молодої Музи до Празької школи. Львів, 1995. 210 с.
12. Моклиця М. Модернізм – проблема теоретична й психологічна. *Слово і час*. 2001. №1. С. 32-38.
13. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. К.: „Основи”, 2002. 327 с.
14. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К.: ВЦ Академія, 1997. 320 с.
15. Наливайко Д. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму”. *Слово і час*. – 1997. – №11-12. – С. 44-48.
16. Неврлий М. Етапи формування західноукраїнської модерної поезії. *Сучасність*. 1993. №5. С. 156-165.
17. Олійник О. Основна теза: поліваріантність модернізму. *Слово і час*. 1999. №3. С. 61-62.
18. Павличко С. Від “модернізму” до модерності – теоретичний дискурс “Української хати” *Сучасність*. 1995. №10. С. 98 -110.
19. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 447 с.
20. Поліщук Я. Міфологічний горизонт раннього українського модернізму: Літ. студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 296 с.
21. Поліщук Я. Світло і тіні українського модернізму як наукової проблеми. *Українська література в загальноєвропейському контексті*. Випуск 5. Ужгород, 2002. С. 142-146.
22. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413 с.
23. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. – К.: Критика, 2006. – 296 с.
24. Bobrowska M. Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych). Wrocław, 1975. 158 s.
25. Białokozowicz B. Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku. Warszawa, 1971. 305 s.
26. Dąbek-Wirgowa T. Główne zagadnienia stosunków literackich polsko-bułgarskich w pierwszych dziesięciatkach XX w. *Z polskich studiów slawistycznych*. – Warszawa, 1963. S. 258-269.

27. Floryńska A. Spadkobiercy króla Ducha. O recepcji filozofii Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu. Wrocław, 1976. S. 82.
28. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. Warszawa, 1996. 484 s.
29. Jarzębski J., Proza Dwudziestolecia, Kraków 2006.
30. Krzyżanowski J. Neoromantyzm polski (1890 – 1918). Wrocław – Warszawa – Kraków. – 1963. 268 s.
31. Kwiatkowski J., Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2000 (lub inne wydania).
32. .Literatura polska Dwudziestolecie międzywojennego
https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_dwudziestolecie_mi%C4%99dzywojenne
33. Makowiecki A. Młoda Polska. Warszawa , 1981. 351 s.
34. Magnuszewski J. Stosunki literackie polsko-czeskie w końcu XIX i na początku XX wieku. Wrocław, 1951. 174 s.
35. Markiewicz H. Młoda Polska i “izmy”. Z problemów literatury polskiej XX wieku. T. I. Warszawa, 1996. 126 s.
36. Podraza-Kwiatkowska M. Literatura Młodej Polski. Warszawa, 1997. 351s.
37. Skandler S. Słowacki i nowa sztuka. Warszawa, 1965. S. 23 –35.
38. .Wyka K. Modernizm polski. Kraków, 1968. 198 s.

Методична література

- 39.Ткачук Т. Станіслава Пшибишевський і українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія. Методичні рекомендації до вивчення творчості С.Пшибишевського на заняттях з історії польської літератури. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2023. 64 с. (3,72 др.арк.)
ISBN 978-966-286-052-8
40. Tkachuk T. Ukraińscy i polscy Dioskurowie. Red: O.Płaszczewska, P.Ryczek. Polska Akademia Umiejętności. Kraków: Avalon, 2024. S. 249-262.
- 41.Tkachuk T. Studiowanie literaturoznawstwa na poziomie podstawowym. Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych. Nr 8. 2022. S. 65-75. <http://cwn.ajp.edu.pl/2022/60/66/>
42. Ткачук Т. Іван Франко і Станіслав Пшибишевський. Київські полоністичні студії. 2018. С. 382-387.
<https://md-eksperiment.org/post/20180726-ivan-franko-i-stanislaw-pshibishevskij>
43. Ткачук Т. Особливості характеротворення у драмах Станіслава Пшибишевського “Сніг”, Володимира Винниченка “Чорна Пантера і Білий Медвідь” та в оповіданні Василя Пачовського “Жертва штуки”: типологічний аспект. Від джерел українського європеїзму. Ред. Яцків Я., Девдюк І. Івано-Франківськ, 2025. С. 30-40.
44. Ткачук Т. Світова література. Романтизм. Реалізм. Методичний посібник. Івано-Франківськ: «Симфонія форте», 2025. 76 с.
45. Ткачук Т. О. Українсько-польські літературні зв'язки: репетиторіум до вивчення творчості Станіслава Пшибишевського у контексті слов'янських літератур. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2025. 64 с.
- 46.Nazaruk S., Budnyk O., Tkachuk T., Fomin K., Sokołowska B., Ruszkowska M. Pedagogical discourse on educational management in wartime: The Ukrainian case. *Multidisciplinary Journal of School Education* Vol. 14, 2025/1 No. 27. P. 13-32. (2025-06-30)
doi: <https://doi.org/10.35765/mjse.2025.1427.01>
- 47.Stanisława Katarzyna Nazaruk, Olena Budnyk, Marzena Ruszkowska, Tamara Tkachuk, Barbara Sokołowska, Izabela Dąbrowska. Wyzwania w zarządzaniu szkołami w czasie wojny. *Badania polsko-ukraińskie. Journal of Modern Science*. Tom 4/58. 2024. S.179-200.
<https://www.jomswsge.com/pdf-192197-114458?filename=Challenges-in-the-school-.pdf>

Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. www.nbu.gov.ua/
4. www.lsl.lviv.ua/

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК