

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Факультет філології

Кафедра слов'янських мов

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Польські культові фільми

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Польська мова і література та англійська мова»

Спеціальність **В11 Філологія**

Спеціалізація (за наявності) **В11.033 Слов'янські мови та література (переклад включно), перша - польська**

Галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні
кафедри слов'янських мов
Протокол №5 від “29” грудня 2025 р.

м. Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Польські культові фільми
Викладач (-і)	Корпало Оксана Романівна
Контактний телефон викладача	+38034 259 60 63
E-mail викладача	oksana.korpalo@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/07a2393a6eee0d6fa99f
Консультації	За домовленістю з викладачем
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Дисципліна "Польські культові фільми" знайомить студентів з найважливішими кінематографічними творами Польщі, що вплинули на розвиток національного та світового кіномистецтва. У курсі розглядаються фільми, які стали символами певних епох, відобразили соціально-політичні зміни, сформували естетику польського кіно та здобули широке міжнародне визнання.</p> <p>Програма охоплює творчість ключових польських режисерів, таких як Анджей Вайда, Кшиштоф Кесльовський, Єжи Гофман, Роман Поланський та інші. Особлива увага приділяється аналізу стилістичних прийомів, нарративних стратегій, культурного контексту та впливу польського кіно на європейську кінематографічну традицію.</p> <p>Курс спрямований на формування у студентів глибшого розуміння польської культури через призму кіномистецтва, розвиток навичок аналізу кінематографічних творів та критичного мислення.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
Мета та цілі навчальної дисципліни "Польські культові фільми"	
<p>Мета курсу:</p> <p>Ознайомлення студентів із найвизначнішими польськими фільмами, що стали культовими, розвиток навичок аналізу кінематографічних творів у культурному, історичному та соціальному контекстах, а також формування розуміння впливу польського кіномистецтва на світову кіноіндустрію.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> Надати знання про ключові етапи розвитку польського кіно, його стилістичні особливості та визначних режисерів. Розвинути навички критичного аналізу кінотекстів, зокрема сюжетної структури, художніх засобів та кінематографічних прийомів. Забезпечити розуміння соціально-історичного контексту, в якому створювалися культові польські фільми. Формувати вміння оцінювати польське кіно у порівнянні з іншими європейськими та світовими кінематографічними традиціями. Сприяти розвитку аналітичного та естетичного сприйняття кіно як мистецтва і засобу комунікації. Підвищити зацікавленість студентів у польській культурі через знайомство з кінематографом як її невід'ємною частиною. Сформувати міжкультурну компетентність, необхідну для розуміння спільних і відмінних рис польського та світового кіно. 	

Ця дисципліна спрямована на поглиблене вивчення польського кіномистецтва, що дозволяє студентам краще зрозуміти його специфіку та значення у глобальному культурному просторі.

4. Програмні компетентності

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

5. Результати навчання

Очікувані результати навчання:

1. Знання та розуміння:

- Студенти будуть мати глибоке розуміння основних етапів розвитку польського кінематографа, його ключових представників та впливу на світовий кінематограф.
- Вони зможуть визначити соціально-політичний та культурний контекст культових польських фільмів і пояснити, як ці фільми відображають важливі події та тенденції в польському суспільстві.
- Студенти здобудуть знання про основні кінематографічні стилі та жанри, характерні для польського кіно, та розумітимуть специфіку роботи польських режисерів.

2. Навички та вміння:

- Студенти зможуть ефективно аналізувати польські культові фільми, оцінюючи їх художні, естетичні, наративні та технічні характеристики.
- Вони будуть здатні порівнювати польські культові фільми з іншими європейськими та світовими кінематографічними традиціями.
- Студенти навчаться застосовувати теоретичні знання для критичного аналізу аудіовізуальних творів, а також для написання рецензій та есе на тему польського кіномистецтва.

3. Критичне мислення та комунікація:

- Студенти розвинули навички критичного мислення, зможуть обґрунтувати свої судження та інтерпретації фільмів, опираючись на теоретичні підходи до аналізу кіно.
- Вони будуть здатні формулювати чіткі й аргументовані висновки на основі кіноаналізу та вміти презентувати їх у письмовій та усній формах.

4. Міжкультурна компетентність:

- Студенти здобудуть навички міжкультурної комунікації та зможуть інтерпретувати польське кіно через призму різних культурних контекстів, розуміти специфіку національних традицій та їхнє вплив на кінематографічні твори.
- Вони зрозуміють, як польські фільми сприяють розвитку культурних діалогів та міжкультурного обміну на міжнародній арені.

5. Самостійна робота та дослідницькі навички:

- Студенти набудуть навичок самостійного дослідження польського кінематографа, працюючи з різними джерелами інформації, включаючи наукові статті, кінокритичні огляди та документальні матеріали.
- Вони зможуть створювати дослідницькі проекти, що базуються на аналізі польських культових фільмів, та використовувати міждисциплінарний підхід до вивчення кіно.

Після завершення курсу студенти зможуть глибше зрозуміти і оцінити культурне значення польських фільмів, а також використовувати ці знання для подальших досліджень у галузі кіномистецтва та культури.

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та польською і англійською мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 4. Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

ПРН 5. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН 10. Знати норми польської, англійської, української мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 14. Використовувати польську, англійську, українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

30+60 год.

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язк ова / вибіркова
VIII	B11 Філологія	4-й	Вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Кількість годин

<p><i>1. Вступ до польського кінематографа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Загальний огляд розвитку польського кіно. • Роль польського кіно в контексті європейської та світової кінокультури. • Важливість кінематографії як інструмента вираження національної ідентичності. 	2
<p><i>2. Польське кіно в період міжвоєння «Sami swoi»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ключові фільми та режисери 1920–1930-х років. • Перші етапи розвитку національного кіно. • Вплив історичних подій на кіноіндустрію Польщі. 	2
<p><i>3. Польський кінематограф після Другої світової війни «Jak rozptałem II wojnę światową»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Відновлення польського кінематографа після війни. • Важливі фільми 1940–1950-х років. • Кінематограф як інструмент пропаганди та вираження політичних змін. 	2
<p><i>4. Школа польського кіно 1950-1970-х років «Wałęsa. Człowiek z nadziei»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Режисери-новатори: Анджей Вайда, Кшиштоф Кесльовський, Єжи Гофман. • Соціальні та культурні контексти цього періоду. 	2
<p><i>5. Польські культові фільми 1980-1990-х років «Tata»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Перехідний період: зміни в соціальному та політичному житті Польщі. • Поява нових режисерських стилів і вплив західної культури. • Проблеми і теми, що розкривали польські фільми 1980-1990-х років. 	2
<p><i>6. Кінематограф незалежної Польщі: 2000-2020 роки «Bogowie»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Важливі фільми нового тисячоліття. • Вплив європейських та американських кінематографічних тенденцій. • Польські фільми на міжнародних фестивалях: визнання та критика. 	2

<p>7. <i>Культові фільми польських режисерів «Rewers»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Аналіз фільмів, які стали культовими в польському кінематографі • Темі та стилістичні особливості, що визначають культовість. 	2
<p>8. <i>Польські документальні фільми: відображення реальності через кіно «Szpragi»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Документальні фільми як важливий інструмент політичної та соціальної критики. • Роль документалістики в формуванні національної свідомості. 	2
<p>9. <i>Жанрові особливості польського кіно «Jack Strong»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дослідження типових жанрів польського кінематографа: драма, трагедія, історичний фільм, кримінальний трилер. • Вплив культурних та політичних факторів на розвиток жанрів. 	2
<p>10. <i>Польський кінематограф та сучасні міжнародні тенденції «Vincent»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Вплив глобалізації та нових технологій на розвиток польського кіно. • Польські режисери на міжнародній арені: співпраця з іноземними кінокомпаніями та участь у міжнародних кінофестивалях. 	2
<p>11. <i>Міжкультурний діалог через польське кіно «Kos»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль польського кінематографа в міжнародних культурних обмінах. • Як польське кіно взаємодіє з іншими культурами та які теми актуальні для світової аудиторії. 	2
<p>12. <i>Nigdy w życiu/ Tylko mnie kochaj</i></p>	2
<p>13. <i>Chopin pragnienie miłości</i></p>	2
<p>14. <i>M jak miłość</i></p>	2

15. Підсумкове заняття	2
ЗАГ.:	30

7. Система оцінювання навчальної дисципліни	
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Оцінювання здійснюється на основі: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Рекомендацій щодо оформлення звіту та критеріїв оцінювання науково-дослідної практики.</p> <p>Система оцінювання практики відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Підсумкова робота (письмова) становить максимум 40 балів, решту 60 можна набрати протягом семестру виконуючи практичні завдання.</p>
Підсумковий контроль	Щоб отримати залік потрібно протягом семестру набрати 50 балів.
8. Політика навчальної дисципліни	
<p>Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u> Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до Положення про запобігання академічному</p>	

[плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Процедури забезпечення дотримання академічної доброчесності.](#)

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.](#)

Перезарахування освітніх компонент:

Процедуру перезарахування унормовано [Положенням про порядок визнання результатів навчання та ліквідації академічної різниці](#) та [Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#)

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з лінгвістики на платформах Coursera, UdeMy, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.](#)

Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

8. Рекомендована література

Основна література:

1. **Вайда, А.** *Кінематограф: погляд на польське кіно* / Анджей Вайда. — Варшава: Видавництво «Фільм», 2003.
 - Книга відомого польського режисера Анджея Вайди, яка розкриває погляд на польське кіно та його історичні періоди, а також роль кінематографа в розвитку польської культури.
2. **Кесльовський, К.** *Кіно як вираз душі* / Кшиштоф Кесльовський. — Краків: Видавництво «Кінематографія», 2004.
 - Збірка інтерв'ю і статей, що дозволяє зрозуміти творчий процес і режисерський стиль Кшиштофа Кесльовського.
3. **Гофман, Є.** *Польський кінематограф: школа національного кіно* / Єжи Гофман. — Варшава: Видавництво «Експрес», 2006.
 - Праця, що охоплює розвиток польського кінематографа від його початків до сучасності, зокрема діяльність польських кінорежисерів.
4. **Polska szkoła filmowa: Współczesne kino polskie** (The Polish Film School: Contemporary Polish Cinema). — Варшава: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.
 - Колективна монографія, що детально розглядає важливі періоди в польському кіно та аналізує значущі твори.

5. **Stepniak, R.** *Punkty zwrotne w polskim kinie* / Radosław Stepniak. — Варшава: Universitas, 2012.
 - Книга, яка зосереджена на важливих моментах в польському кінематографі та їхньому впливі на подальший розвиток національної кіноіндустрії.

Додаткова література:

6. **Laski, B.** *Historia kina polskiego* / Bogusław Laski. — Варшава: Wydawnictwo Filmowe, 2000.
 - Огляд історії польського кіно з акцентом на його найбільш значущі етапи та розвитку жанрів.
7. **Górka, P.** *Polskie kino po 1989 roku* / Piotr Górka. — Варшава: Wydawnictwo Literackie, 2007.
 - Книга, що аналізує зміни в польському кінематографі після падіння соціалізму та трансформацій у польському суспільстві.
8. **Kino polskie lat 90-tych: Nowe Tendencje i Kierunki** / Тетяна Шульц, Кшиштоф Соколі. — Краків: Wydawnictwo Pracownia, 2010.
 - Збірка статей, присвячених новим тенденціям та напрямам польського кіно 1990-х років.
9. **Kultura filmowa: Polscy twórcy, filmy, kierunki** / Богдан Міллер. — Варшава: Оксфордський університет, 2009.
 - Огляд польської кінематографії з аналізом творчості найвідоміших режисерів, таких як Анджей Вайда, Роман Поланський, Кшиштоф Кесльовський.
10. **Pory roku w polskim kinie** / Marek Hendrykowski. — Варшава: Видавництво "Film", 2013.
 - Аналіз символіки пір року у польському кінематографі та її відображення у фільмах культових режисерів.

Журнали та статті:

- *Kwartalnik Filmowy* — науковий журнал, що публікує статті та дослідження польського та світового кінематографа.
- *Filmowe Inspiracje* — збірка статей про польські фільми та режисерів, визнаних на міжнародних кінофестивалях.

Онлайн-ресурси:

- *Film Polski* — вебсайт, який містить базу даних про польські фільми, режисерів, акторів і важливі кінематографічні події.
- *Culture.pl* — онлайн-платформа, яка включає статті, рецензії та огляди польських фільмів та кінематографічних подій.

к.ф.н. Оксана Корпало